

MARC BAUER

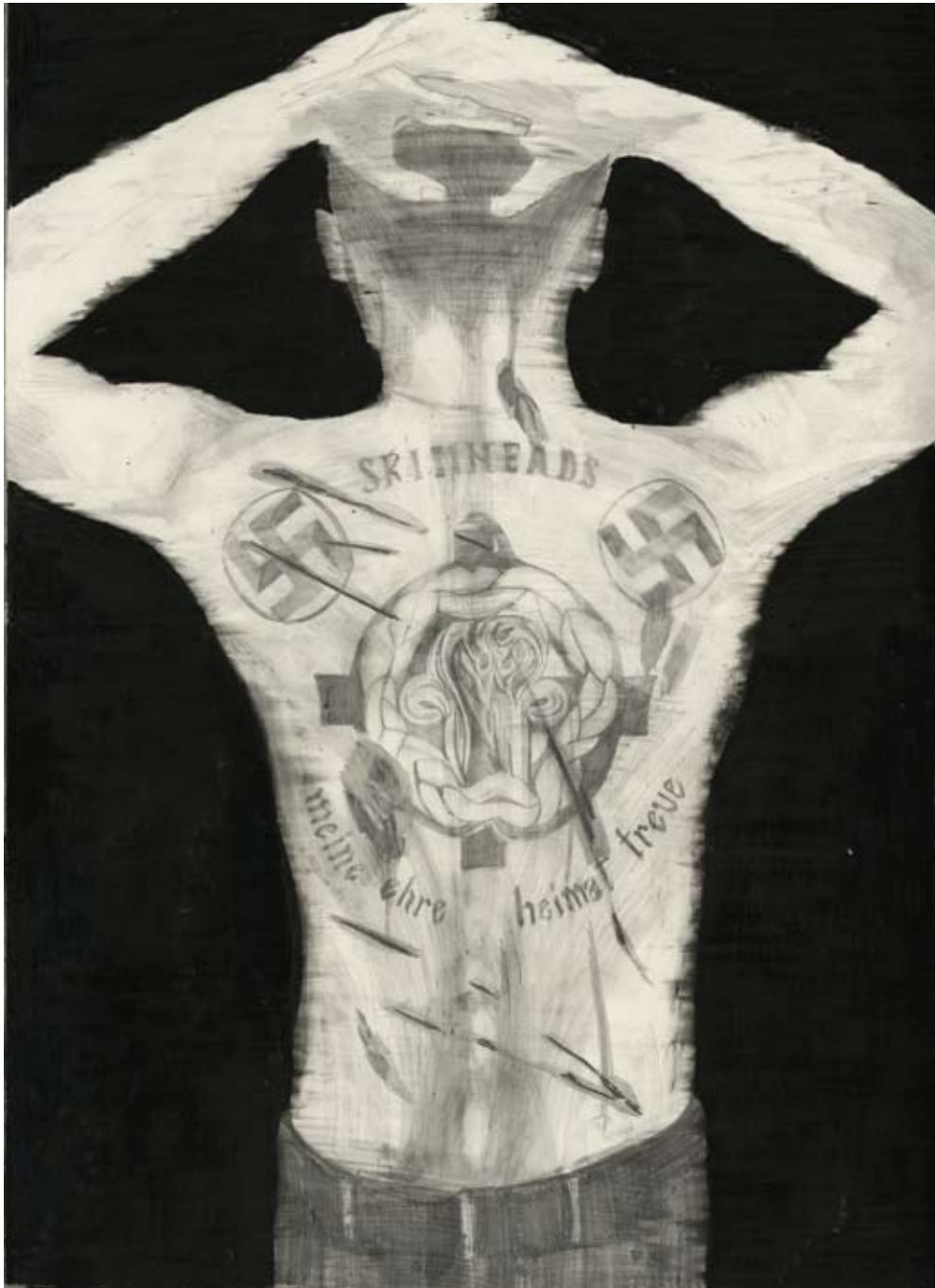
Epilogue

History of Masculinity

Epilogue is the last chapter of *History of Masculinity*. This work follow the youth of a teenager who does not find his place in the reality. This set of 24 drawings, various size, retraces the events which lead him to kill himself.



View of the set *Epilogue*



Drawing, pencil and black pen on paper, 66cm x 45cm, 2007



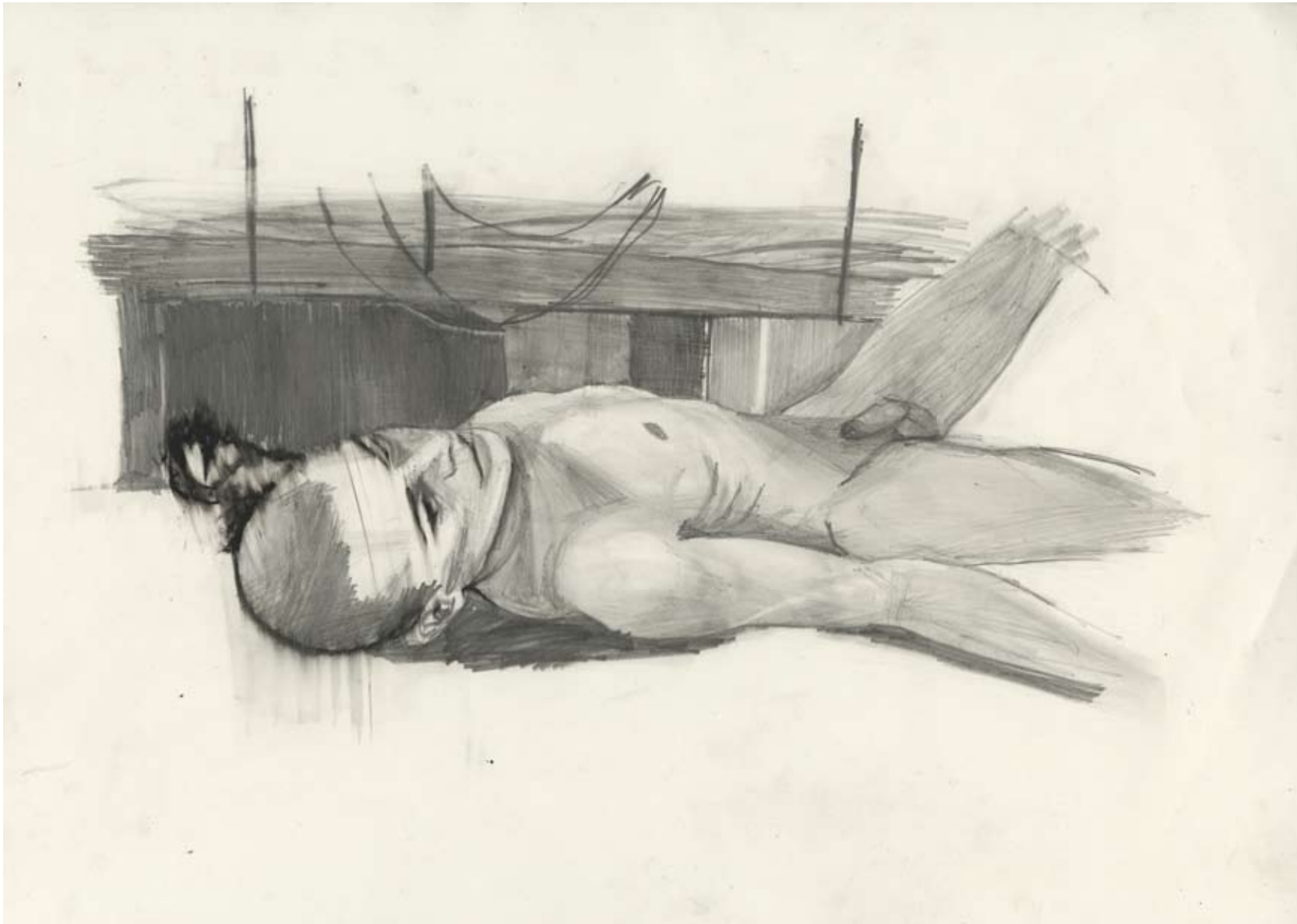
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper 66cm x 90cm, 2007



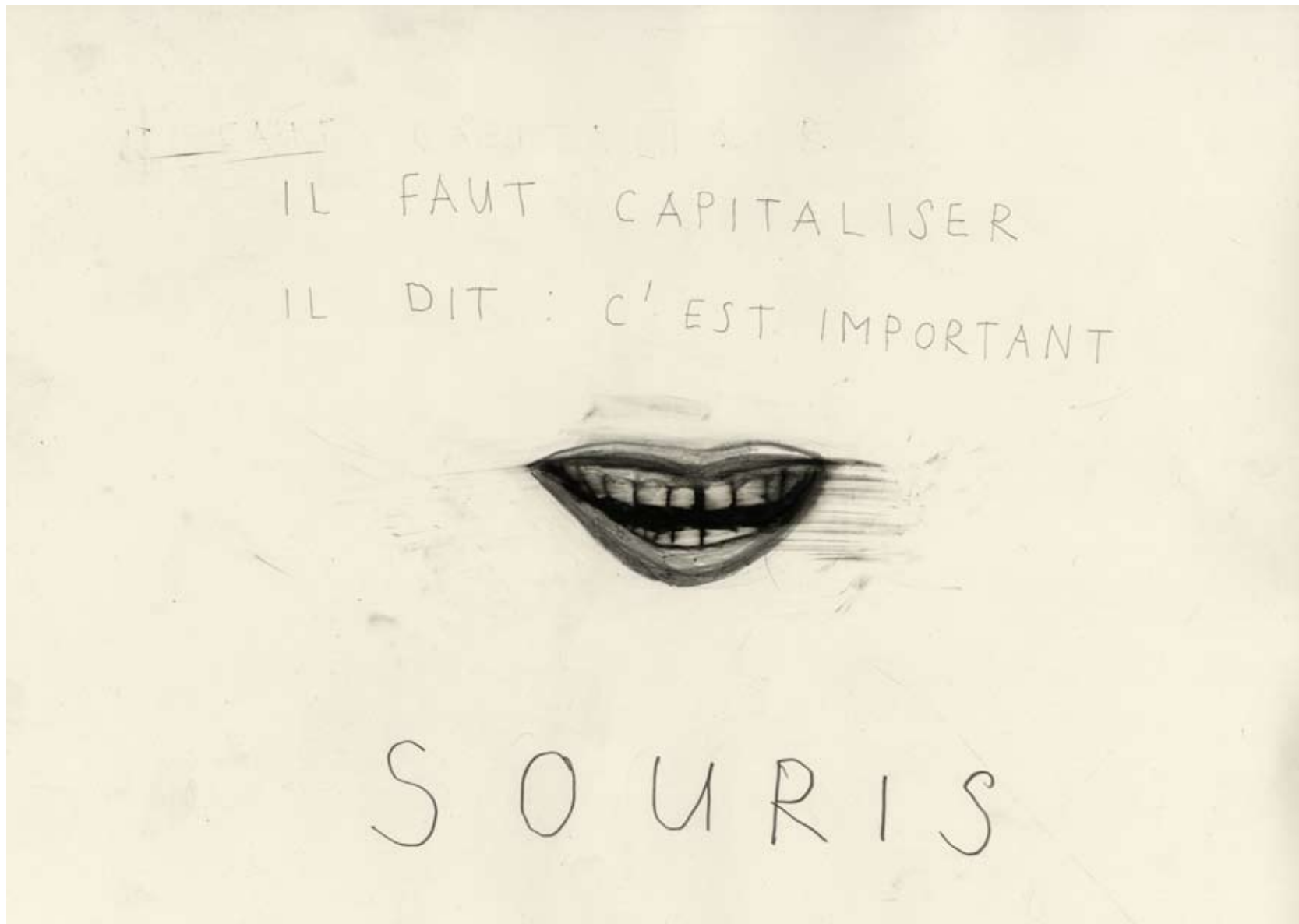
Drawing, pencil and black pen on paper 66cm x 90cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



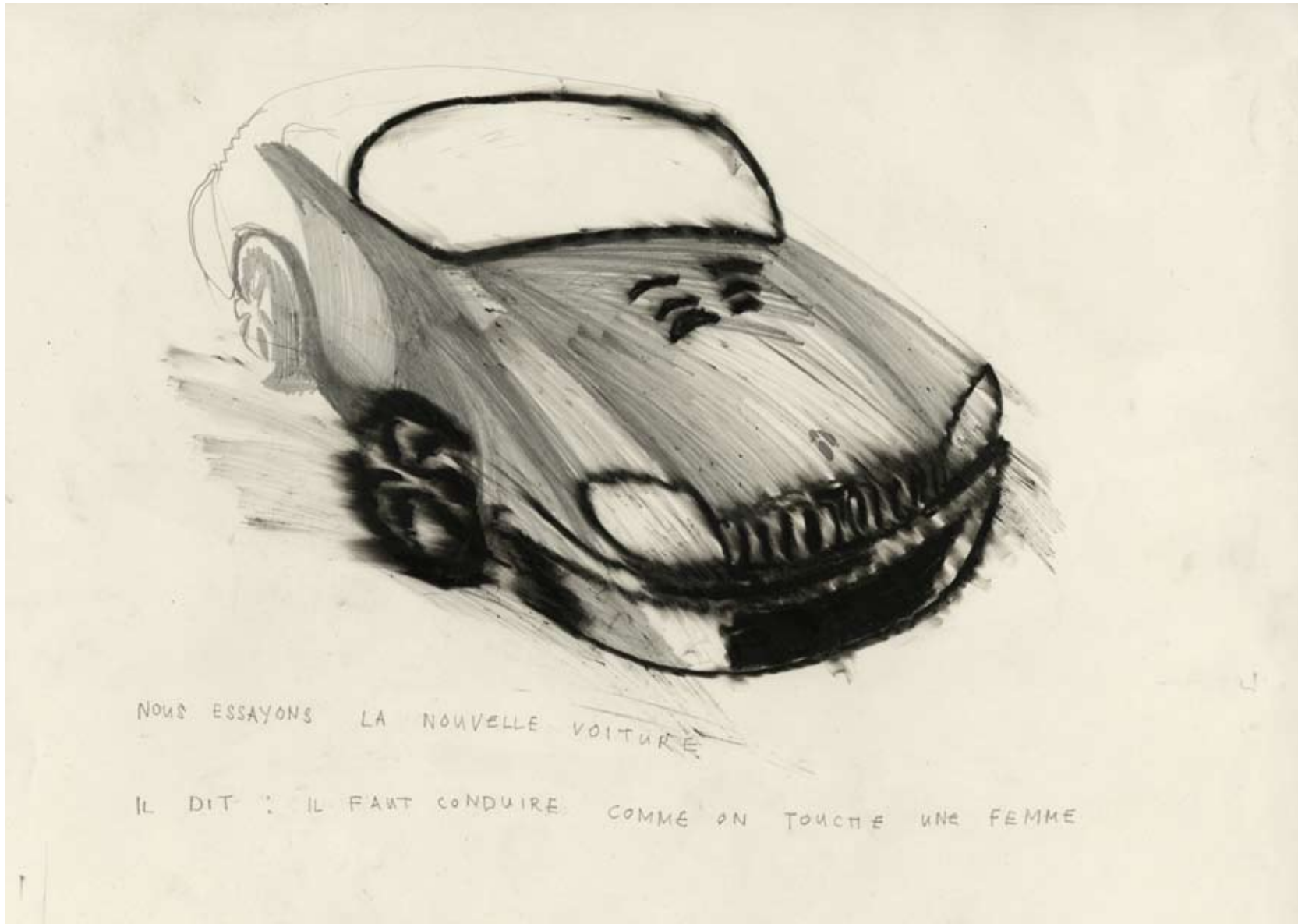
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



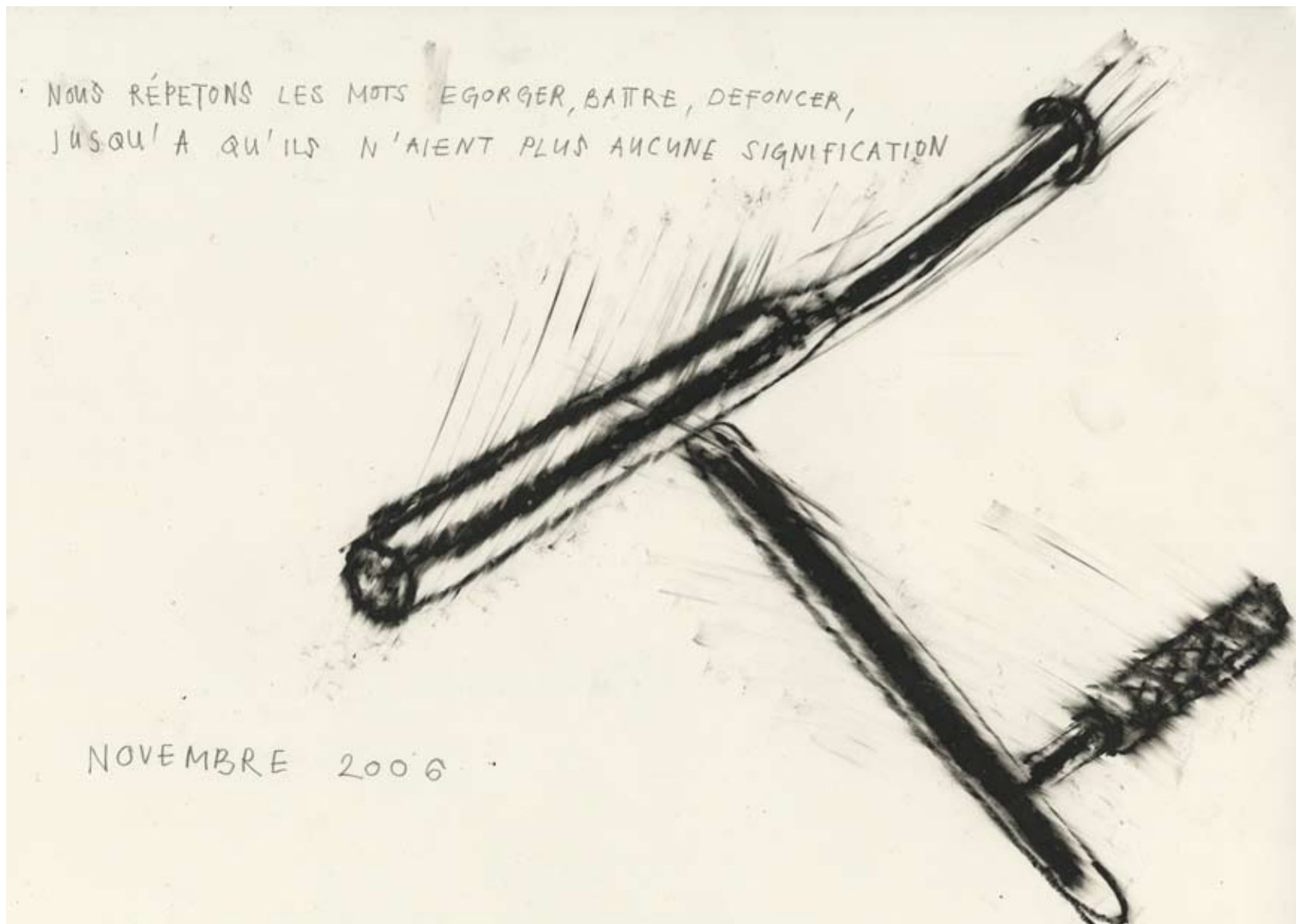
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



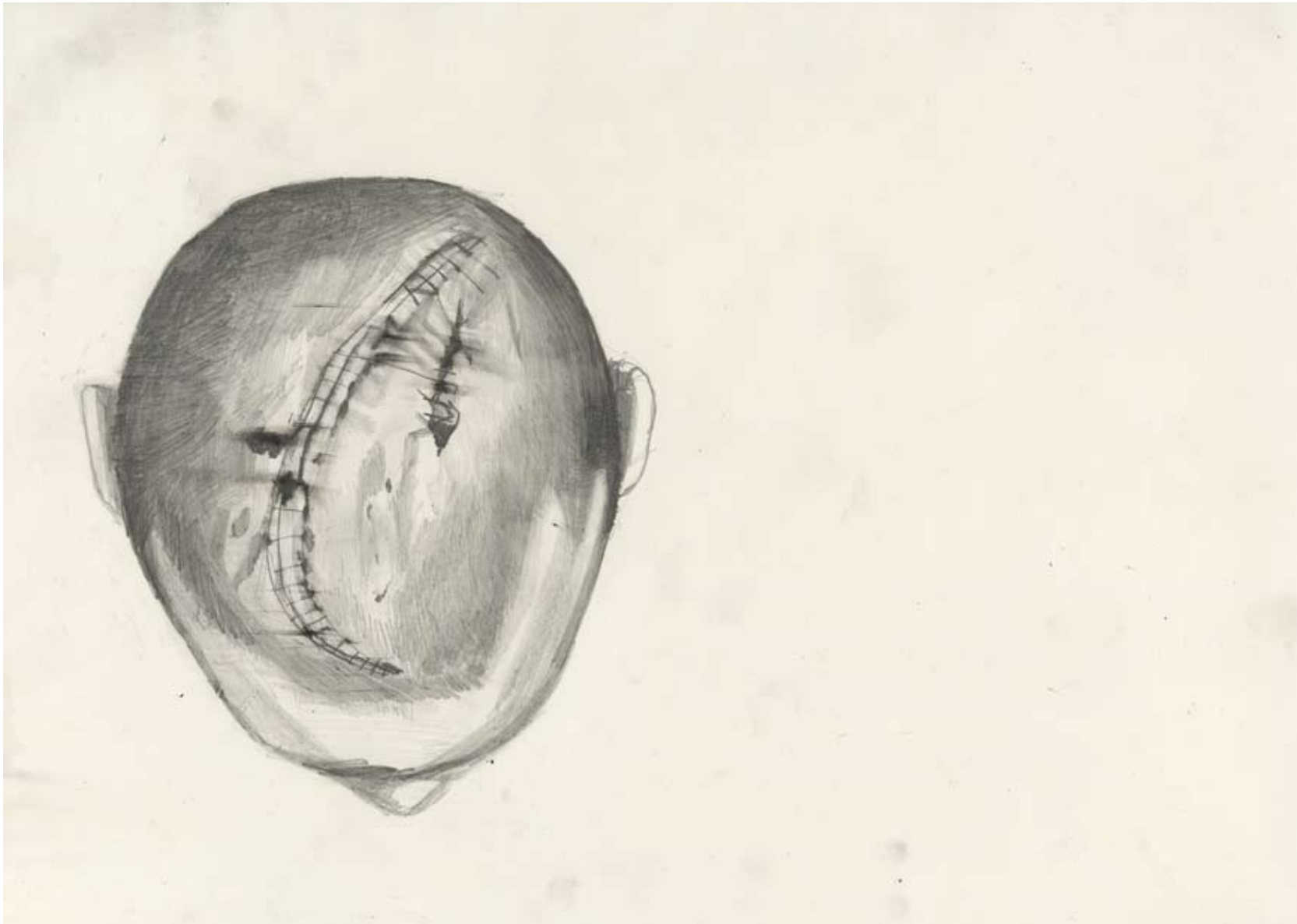
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



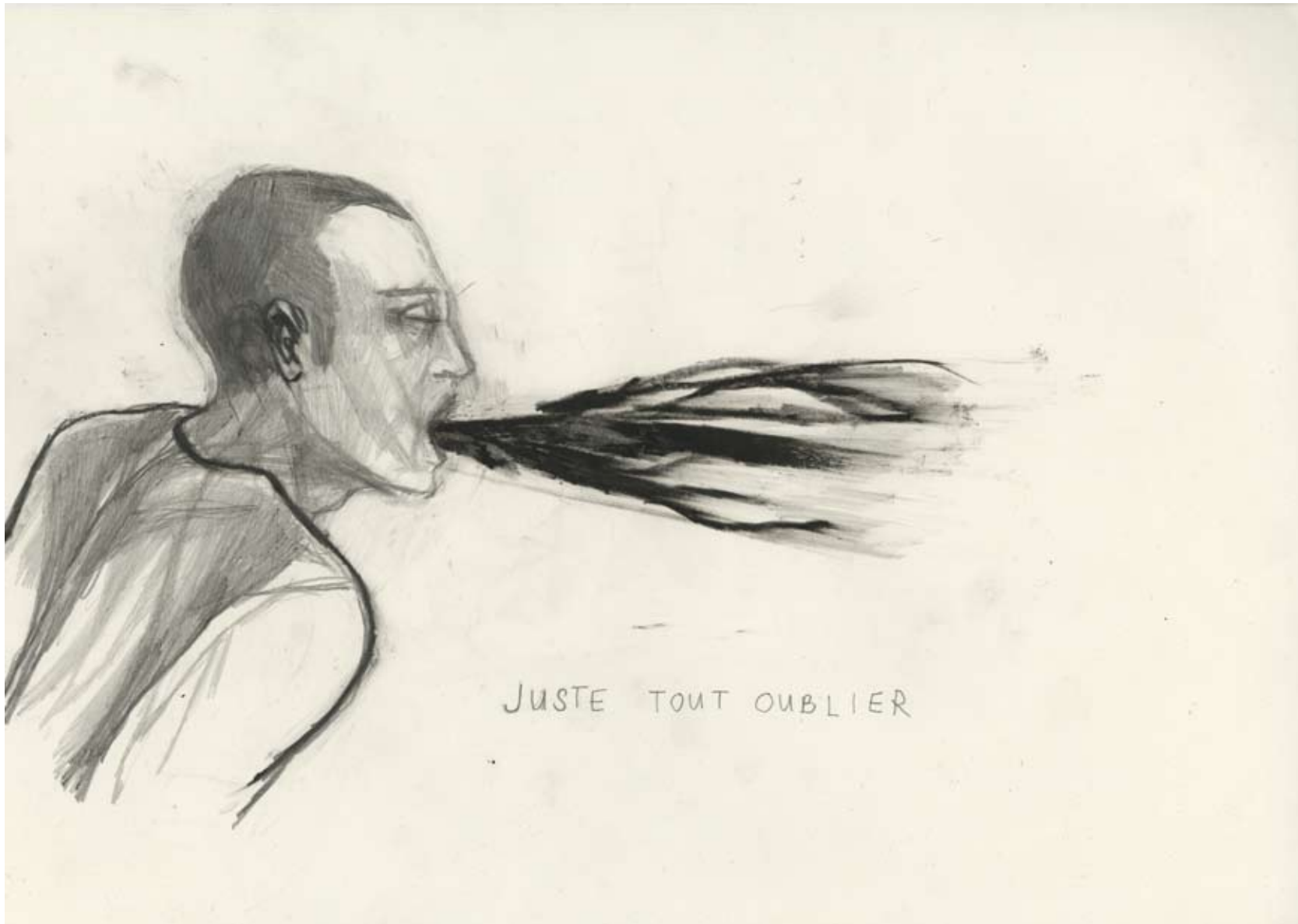
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



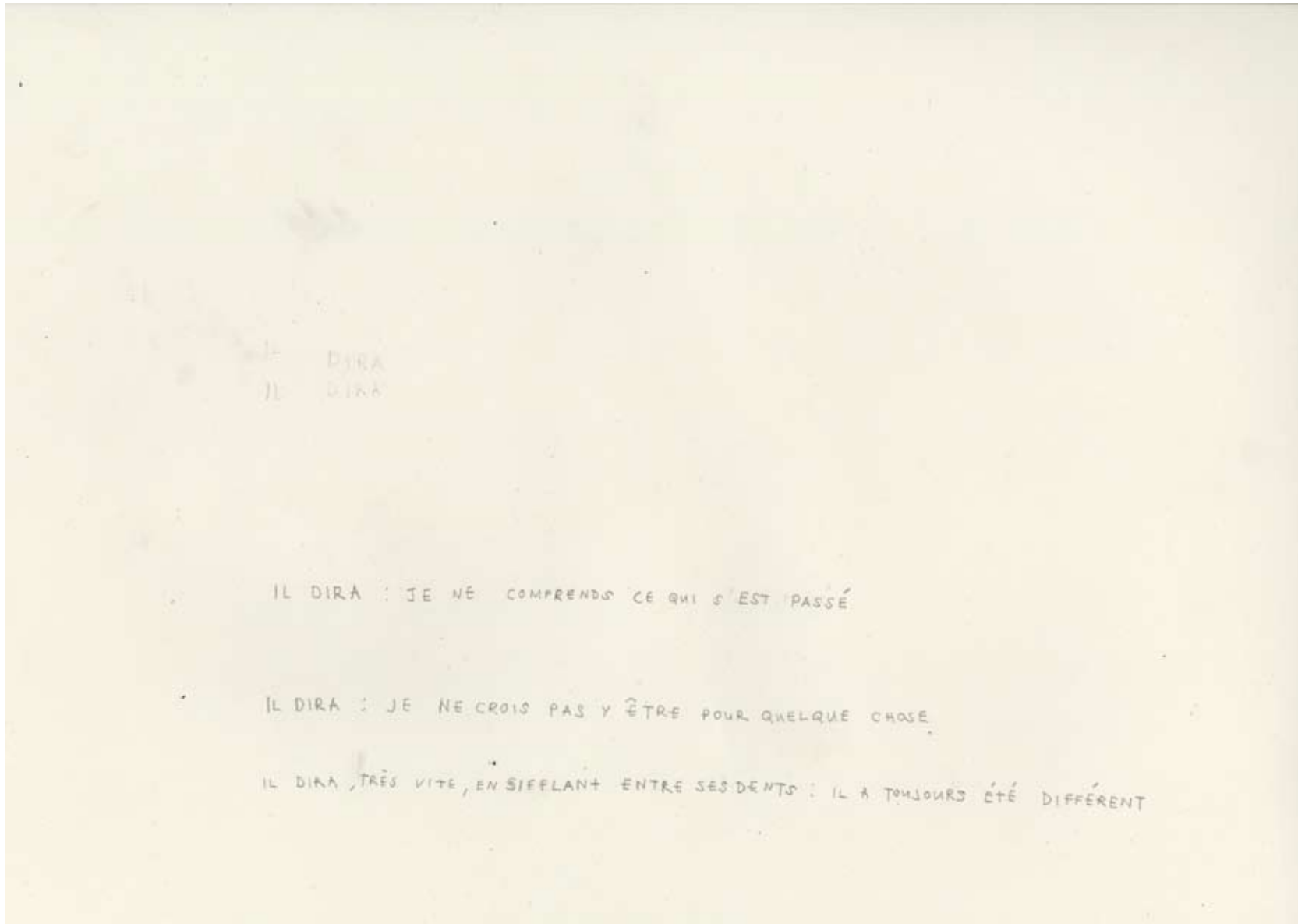
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



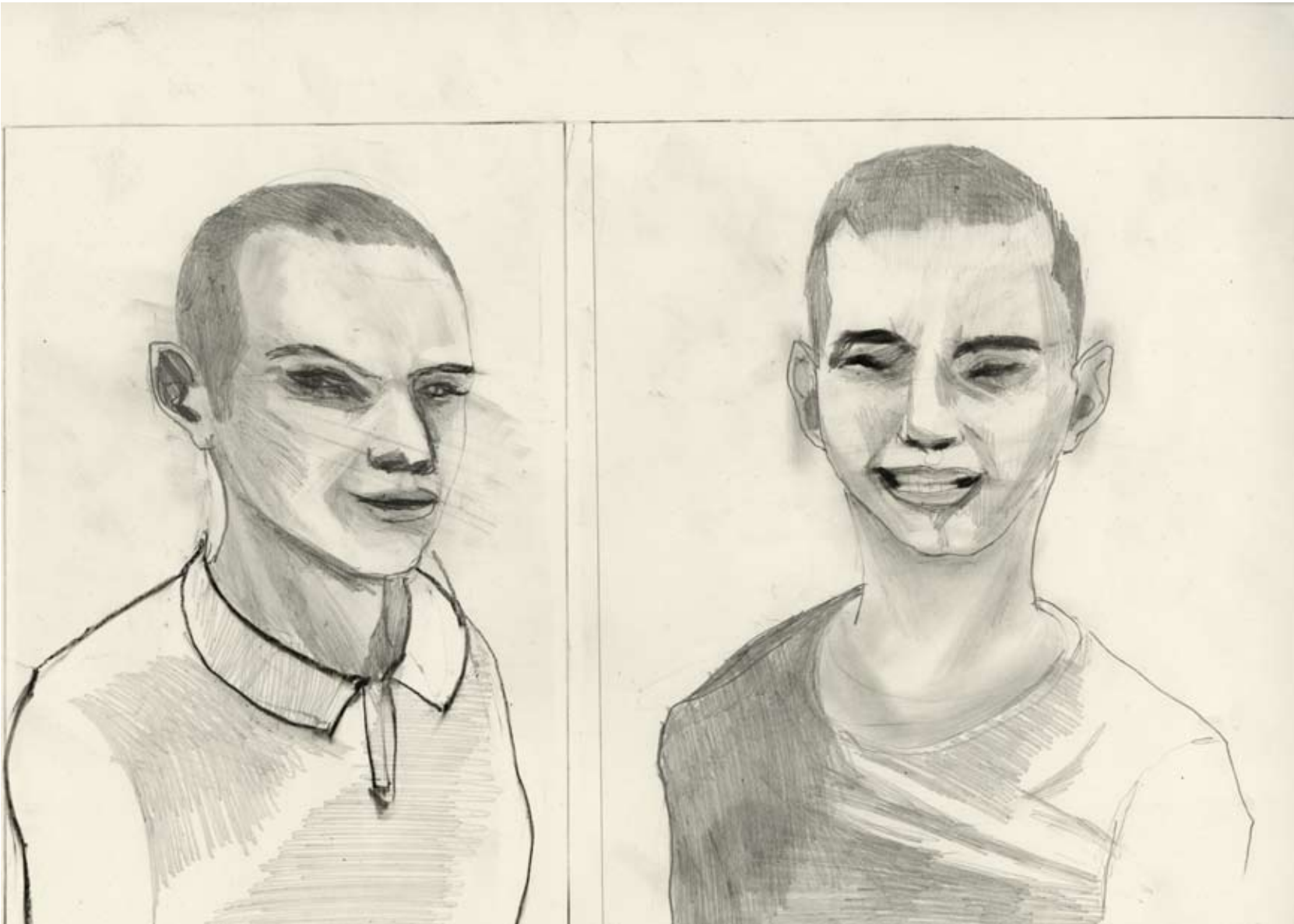
Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



**Drawing, pencil and black pen on
paper, 45cm x 33cm, 2007**



**Drawing, pencil and black pen on paper,
45cm x 33cm, 2007**



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007

Je me réveille et je ne reconnais plus rien. Tout me semble soudain différent. Je ne sais pas ce que je dois faire, et la vie tout autour me dégoûte. Je traverse la ville et je ne comprends pas ce qui se passe et je pense que je suis une bombe humaine et que quelque chose a totalement raté chez moi, et je pense qu'il faudrait les soulager, qu'il faudrait en tuer le plus possible, alignés et tatatata, à la mitraillette, avec efficacité. Et il faut que je trouve comment faire des explosifs sérieux, des explosifs capables de stopper la soûle. Et je sens mon corps qui se disperse, mais infiniment lentement comme dans un ralenti extrême et je ne m'appartiens plus, et il y a une sorte de puissance dans ma tête, un truc qui calcule tout et qui chauffe en se scindant et je pense à une supernova. Et je ne sais pas si je cours ou non. Ou si je devrais courir et je vois les autres qui me regardent bêtard, j'entends - "Hé bien tu as un drôle de corps" et les bruits de talons qui martèlent le sol, s'en vont. Et je sais que ce sera comme cela tous les jours, et il faut mettre un terme, c'est comme cela qu'il avait dit, mettre un terme à cette folie, c'est mon père qui parle, je pense la folie c'est moi. Et je sais que je le hais. Je rendrais, il y a le fusil de chasse dans le placard où il y a aussi le fer et la planche à repasser, je vais exécuter cela propre en ordre, c'est encore lui qui parle, il fait claque le mot "propre", puis, "en ordre", j'exécuterais cela, je veux dire moi. Je le prendrais et le mettrais dans ma bouche et je tire.

Drawing, pencil and black pen on paper,
 45cm x 33cm, 2007



Drawing, pencil and black pen on paper, 33cm x 45cm, 2007



**Drawing, pencil and black pen on paper,
45cm x 33cm, 2007**



**Drawing, pencil and black pen on paper,
 45cm x 33cm, 2007**