

# freymond- guth Ltd. fine ARTS

Depuis 1788

Freymond-Guth Fine Arts  
Limmatstrasse 270  
CH 8005 Zürich

T +41 (0)44 240 0481  
office@freymondguth.com  
www.freymondguth.com

Tue - Fri 11 - 18h  
Saturday 11 - 17h

Or by appointment

*Nature*

STEFAN BURGER

4 May - 1 June 2013

Opening 3 May 2013, 18hrs

Wir freuen uns ausserordentlich eine neue Einzelausstellung von **Stefan Burger** (\*1977, Müllheim/Baden, DE) präsentieren zu können.

Natur - es gibt wenig Begriffe, die ein/e KünstlerIn wählen kann, die eine solche Allgemeinheit ausdrücken und gleichzeitig als Grundlage genommen werden, um Leben überhaupt beschreiben und verstehen zu können.

Zugleich bilden Naturdarstellungen einer der klassischen Genres innerhalb der Kunst und zugleich verweist dieser Titel im Kontext der Ausstellung auch auf eine oftmals beschworene Natur der Fotografie, dem Medium mit welchem Stefan Burger für diese Ausstellung gearbeitet hat.

Es verbinden sich in dieser Ausstellung also unterschiedliche Perspektiven auf Natur. So finden sich z.B. die Grundkomponenten der Fotografie, Licht und Zeit, selber als Bildmotive wieder in verschiedenen Aufnahmen einer Gardine zu unterschiedlichen Zeitpunkten. Burger verwendet hierfür das klassische Fenstermotiv und lässt den Ausblick in den Falten des Stoffes nur diffus erahnen. Die Zufälligkeit des Augenblickes, die der Fotografie so eigen ist, bestimmt den Grad an Licht und den Grad der motivischen Erahnung, und definiert vor allem letzten Endes so das Werk.

Das nicht anders zu denkende Zusammenspiel von Natur und Kultur, dem Natürlichen und Artifizialen, findet sich u.a. in Fototapeten, in denen verdrehte und zusammenverwobene künstliche Körperteile, hinter Passepartout gequetschte Haut und Haare, elegant dekorative Nahrungsmittel collagiert werden.

Durch die Irritation der Grössenverhältnisse und Bildebenen aber eben auch mit der Uneindeutigkeit einiger Bildelemente ist der/die BetrachterIn unmittelbar von Fragen der Wahrnehmung und vermeintlichen Realität umgeben. Ein Passepartout erscheint in manchen Fällen genau so signifikant wie das ‚eigentliche‘ Motiv, nämlich die ins Überproportionale vergrösserten Haare.

Als weiteres Genre zitiert Burger das Stilleben, welches klassischer Weise den Inbegriff der inszenierten Natur darstellt. Burger unterlegt dieses Genre mit Arrangements von sehr alltäglichen Gegenständen. Das Lapidare und das vermeintlich Triviale unserer Leben treffen sich in diesen Werken und unterstreichen nochmals die Zufälligkeit des Nebeneinanders.

Es treffen sich auch pfannkuchenartige Nahrungsmittel und verbogene, dilettantisch gebastelte Regalsysteme, die zusammen eine gewisse Hilflosigkeit und Deformation von Systemen jeglicher Art zu manifestieren scheinen.

Als Letztes seien noch einzelne farbig eingefärbte Rahmenleisten genannt, die auf einigen Bildrahmen liegen und teils an der Wand lehnen oder sich an anderen Rahmen anlehnen. Sie sind individuell eingefärbt, bunt, teils gebogen teils gebrochen, schmücken zwar die gehängten und gerahmten Werke, erweitern sie sogar als Skulptur in den Raum, und lassen die Rahmen aber auch selber zur Kunst werden.

*Stefan Burger möchte seinen grossen Dank an Ronny Ochsner und dem Team von Tricolor ausdrücken.*

Für weitere Informationen und Abbildungen wenden Sie sich bitte an die Galerie  
[office@freymondguth.com](mailto:office@freymondguth.com)  
or +41 (0)44 240 0481

#### Ausgewählte Ausstellungen

s = solo

2014

G/P Gallery, Tokyo, JP (s)

2013

Frieze New York, with Freymond-Guth Fine Arts, New York, USA, The Camera's Blind Spot. Sculpture and Photography: Recent Examples, cur. Simone Menegoi, MAN - Museo d'Arte di Nuoro, IT, Reizdarm streicheln - Die Ephemera-Sammlung Christoph Schifferli und das Archiv Georg A. Hermann als Durchlaufsysteme, exhibition with Irene Koppelman, Kunsthalle St. Gallen, cur. Giovanni Carmine, CH (s), Gasträume. Art in public spaces in Zurich, CH, Collection on Display, cur. Judith Welter, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CH

2012

Les Ephémères de Schifferli, cur. Giovanni Carmine, Hard Hat, Geneva, CH (s), FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU-FLU, Follow Fluxus, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, DE (s), 18h00, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE (s), La Jeunesse est un art, Jubilee Manor Art Prize 2012, Aargauer Kunsthau, Aarau, CH, Nouvelles Boîtes, Kunstmuseum Luzern, CH, 30 Künstler / 30 Räume, Kunsthalle Nürnberg, DE, State of the Art - New Contemporary Photography, cur. Werner Lippert, NRW Forum, Düsseldorf, DE, Minimal Structures, cur. Alexandra Blaettler, Pavillon Alte Fabrik, Rapperswil, CH

2011

Art 42 Unlimited (with Freymond-Guth Fine Arts Zurich, CH & Laura Bartlett Gallery London, UK) Basel, CH, Zeigefinger eingeklemmt im Vorstellungsklavier, Walcheturm Zurich, CH, (s), Beyond (Look at my face: my name is Might Have Been; I am also called No More, Too Late, Farewell), cur. Adam Budak, KUMU, Tallinn, ES, Rewriting Worlds: Dada Moscow, Cabaret Voltaire at the 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow, RUS, (Contre)Culture, cur. by Sam Stourdzé, Musée de l'Elysée, Lausanne, CH, Zeit zu handeln! Works from the collection of the migros museum of contemporary art, Kunsthalle Krems, AT, All around zero. A small celebration of loss, put together by Stefan Burger, Re Map:3 Athens, GR, Produced by Migros, works from the collection of the migros museum for contemporary art, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, DE, Territoires, Bex & Arts, 11th Sculpture Triennale, Parc de Szilassy, CH, THEATRE OF THE WORLD, The collection of the migros museum of contemporary art, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, LIE

2010

Unter den Umständen, Fotomuseum Winterthur, CH (s), Irene La Mostra Affondabile/The Sinkable Show, Istituto Svizzero, Venezia, IT (s), Wir Manager!, Vogeles Kulturzentrum, Pfäffikon, CH Issued, Darsa Comfort, Zurich, CH, No Soul For Sale, Tate Modern, London, UK, Performative Attitudes, Kunsthau Glarus, CH

2009

Hauser & Wirth Collection, Henau, CH (s), Shifting Identities, CAC - Contemporary Art Center, Vilnius, LT, What you really need, Stadtgalerie Wels, Linz, AT

2008

Serving Nothing, Laura Bartlett Gallery, London, UK (s), Sammlung / Collection, migros museum für gegenwartskunst, Zurich, CH, Just give me five seconds of your attention, F.A.I.T. Gallery, Krakow, PL, Runaway Sculptor, Kunsthau Baselland, Basel, CH (s), Shifting Identities- Swiss Art Today, Kunsthau Zürich, CH